

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ἀναγινώσκεται τὸ Μικρὸν Ἀπόδειπνον μέχρι τοῦ «Ἄξιον ἔστι»
εἶτα τὸ τροπάριον «Τὸ Προσταχθέν»

Ἦχος ᾠδὴ 2
Νη

T^{N} ο προ ο στα χθε ε ε ε ε εν μυ στι ι
 ι κω ω ω ω ω ως ᾠ λα βω ω ων εν
 γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σει ει ει
 ει ει ᾠ εν τη η σκη νη η η η η η του
 Ι ι ω ση η η η η ηφ ᾠ σπου δη η η
 ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 στη η η η η η ᾠ ο α σω ω μα το ος λε ε
 ε ε γω ων τη α πει ει ει ρο γα α α α α
 α α α α α α α α α μω ω ω ω ω ω ω

Κ Μ Ν
 π ο ο κλι ι ι ι ι ι νας τη κα τα βα

α α α σει τους Ου ου ου ου τους Ου ου ρα α α

α α νου ου ου ους Δ χω ρει ει ται α ναλ λοι +

ω ω ω ω ω τως Α ο ο π α ο λος ε ε εν

σοι οι οι οι Δ ο ον και βλε ε ε ε πω ων +

ε ε εν μη η η η Ν τρα α α α εν μη η

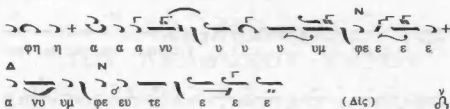
τρα σου Δ λα βο ον τα Δ δου ου ου ου ου ου +

ου ου λου ου ου ου μο ο ορ φη η η ην Δ ε

ξι ι στα μαι αι Α κρα αυ γα α α α α α α

α ζει ει ει ει κραυ γα α ζει ει ει εν σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι π χαι αι αι ρε Ν υ υ υ υμ



Τὸ Τρίτον



Ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ Κανὼν «Ἀνοιξω τὸ στόμα μου»

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$

ΩΔΗ Α'


A νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται


 Πνευ μα τος $\frac{6}{\flat}$ και λο γον ρευ ξο μαι τη Βα σι λι


 δι Μη τρι $\frac{6}{\flat}$ και ο φθη σο μαι φαι δρως πα νη γυ ρι


 ζων $\frac{6}{\flat}$ και α σω γη θο με νος ταυ της τα θαυ μα τα $\frac{6}{\flat}$


Y πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας $\frac{6}{\flat}$

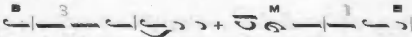

X ρι στου βι βλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην σε


 Πνευ μα τι $\frac{6}{\flat}$ ο με γας Αρ χα γ γε λος Α γνη θε ο με


 νος $\frac{6}{\flat}$ ε πε φω νει σοι $\frac{6}{\flat}$ χαι ρε χα ρας δο χει ον $\frac{6}{\flat}$


 δι ης της Προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται $\frac{6}{\flat}$

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


A δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε Θε

ο νυμφε ⁶λ του Α δου η νε κρω σης ³ και ρε πα να μω

με ⁶λ το πα λα τι ον του παν των Βα σι λε ως ^πq και

ρε θρο νε πυ ρι νε του ου Παν το κρα το ρος ⁵λ

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^Δ και α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

P ο δον το α μα ραν τον και ρε η μο νη βλα

στη σα σα ⁶λ το μη λον το ευ ο σμον και ρε η τε ξα

σα ⁶λ το π σφρα δι ον του μο νου Βα σι λε ως ^πq και

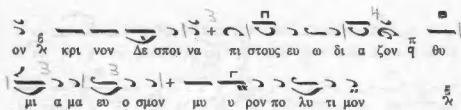
ρε α πει ρο γα με κο ο σμου δι α ^πσμα ⁶λ

Κ αι νυν και η ει ^Δη εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶λ

A γνοι ας θη σαυ ρι σμα και ρε δι ης εκ του

πτω μα τος ⁶λ η μων ε ξα νε στη μεν και ρε η δυ πνο



ΩΔΗ Γ'

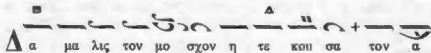


(διδ)

Ὑπεραγία Θεοτόκε...



Ὑπεραγία Θεοτόκε...



α μω μον χαι ρε τοις πι στοις Δ χαι ρε α μνας κυ η η σα α
 σα Θε ου α μνον τον αι ρο ον τα π κο α σμου παν
 τος τι πται σμα τα χαι ρε θερ μον ι λα στη ρι ον ε

Δόξα Πατρι...

Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο νη τον η
 η λι ον φε ρου σα Χρι στον Δ φω τος επι τοι κη τη η ρι ι
 ον χαι ρε το σκο τος λυ πη α σα η και τους ζο
 φω δεις δαι μο νας ο λο τε λως εκ μει ω σα σα ε

Και νυν...

Χ αι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο γος δι ω
 ω δευ σε μο νος η μο χλους Δ και πυ λας Α δου Δε ε σποι οι
 να τω το κει σου συν τρι ψα α συ η χαι αι ρε
 η θει α ει δο δος των σπ α ζο με νων Θε ο
 νυμ φε ε

«Τῇ Ὑπερμάχῳ» (Ἀργόν)

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

$\overset{N}{T}$ η υ υ πε ε ε ε ε ε λ ε ε ε
 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω

$\overset{N}{\text{ε}}$ ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ
 ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

$\overset{A}{\text{μ}}$ α α α α α α π α α α α α α α
 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


α α α α α α α α α α α α α α
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

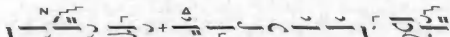
$\overset{M}{\text{λ}}$ ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω π ω ω
 σα α α α α α α α α α α α α

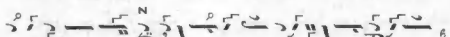
$\overset{N}{\text{ω}}$ ω ω ω ω στρα α α α α α α στρα λ τη η
 α α α π τω ω ω ω ω ω ω ω των δει ει

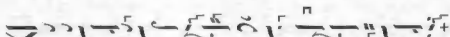
$\overset{N}{\text{η}}$ η γω ω ω π ω ω ω ω τα α α α
 δει ει νω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε

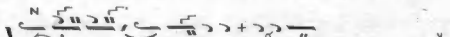
α α α α α α γα α α α α α α α
 ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

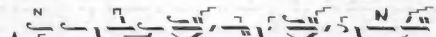

 νι ι ι οη κη η η η η η η η η η
 χα α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

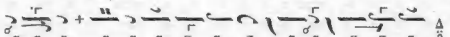

 η η η η η η η η η η η η η η
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

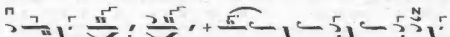

 η η η η η η ηη η τα α νι κη η τη η η η
 ι ι ι ι ι ι ηι ι ε ευ χα ρι ι στη η η



 η η η τα α νι ι ι κη τη η η ρι ι
 ι ι ι ε ευ χα α α ρι στη η η ρι ι



 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α



 Α να γρα α α α α α α α α α α
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Εκ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

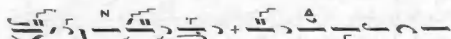

 α α α α α α α α α α α α α α α
 ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

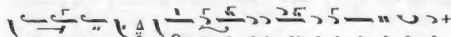

 α α η α α η γρα α η α η α α
 ε ε η ε ε η η η ε ε ε η ε
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



 α α α η α α να α α γρα φω ω ω ω
 ε ε ε ε ε αλλ ω ω ως η χου ου ου ου
 οι οι οι οι οι εκ πα η αν τοι ω ω ω ων

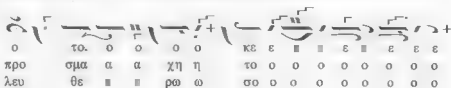

 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι η η
 επι α α α α α η γα α α α το ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κι ιν


 πο ο λι ις σου ου γη θε ο ο ο ο ο ο
 κρα η α το ος η προ ο ο ο ο ο
 ου υ υ υ υ νω ων ε λε ε η ε ε ε

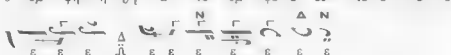
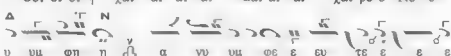
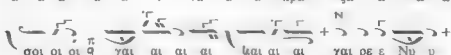
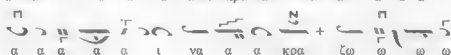
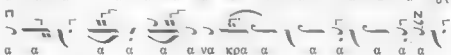
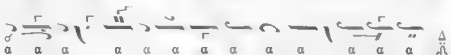

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο α η α προ ο σμα α α α α α α
 ε ε ε ε ε η λε ευ θε ε ε ε ε ε ε


 ο θε ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε
 α α προ ο ο σμα α α α α α α α α α
 ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε
 ο ο ον
 ο ο ον



Ἀναγινώσκεται ἡ Β' Στάσις τῶν Οἰκων τῆς Θεοτόκου

ΩΔΗ Δ'

Ἀρχεται ὁ β' χορὸς



νου Θε ο τη τος ἄ εν νε φε λη κου ου φη ἁ ἡλ
 θεν ἡ σου ους ο υ περ θε ος ἄ τη κη ρα
 τω πα λα μη και δι ε σω ω σε π τους κραυ γα
 ζον τας δο ξα Χρι στε τη δυ να μει σου

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Ε ν φ ω ναις α σμα των πι σται ὁ σοι βο ω ω
 μ εν Πα νυ μνη τε ἡ χαι ρε πι ο ν ο ο ρος ὁ και τε
 τυ ρω με ε νον εν Πνευ μα τι ἡ χαι ρε λυ χνι α
 και στα μνε Μαν να φε ρου σα π το γλυ και αι νον τα των
 ευ βων αι σθη τη ρι

‘Υπεραγία Θεοτόκε...

I ————— λ α σ τ η ρ ι ο ν τ ο υ Κο ο σ μ ο υ Δ χ α ι ρ ε α α
 χ ρ α ν τ ε Δ ε σ π ο ι ν α δ χ α ι ρ ε κ λ ι μ α ξ γ η η θ ε ν Δ π α ν

τας ■ νυ ψω ω σα σα χα ρι τι ⁶χ και ρε η γε φυ
 ρα ον τως η με τα α γου ου σα ^πq εκ θα να του
 πα αν τας ^Δq προς ζω η ην τους υ μνουν τας σε ⁶χ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

^χ O υ ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα ^ζχ και ρε
 γη ης το θε με λι ον ^ζεν τη ση νη δυ υ ι
 Α χραν τε α κο ο πως βα στα σα σα ⁶χ και ρε κογ
 χυ λη πορ φυ ραν θει αν βα ψα σα ^πq εξ αι μα των σου
 τω Βα σι λει των Δυ να με ων ⁶χ

Δόξα Πατρι...

^Ν ■ μο θε την η τε κου ου σα ^Δq ■ λη θω ως
 και ρε Δε σκοι να ^πχ τον τας α νο μι ι ας ^Δq παν των
 δω ρε α αν ε ξα λει φον τα ⁶χ α κα τα νο η

τον βαθος υψος αρρητον πειρογαμεδι
 ης ημεις εθεωθημεν

Και νυν...

Σετην πλεξασαντωκοσμων χειροπλο
 κον στεφανον νυμνολογου ουμεν χαρι σοι
 Παρθε νεκραυγαζοντες τοφυλακτηριον
 των και χαρα ακωωμα και κραταιωμα
 Το τέλος
 ο β' χορός
 και ιερον κα τα φυγιον

ΩΔΗ Ε'

Εξεστητα συμπαντα επι τηθειαδο
 ξη σου συ γαρ απειρογαμε Παρθε νε
 σχεις εν μητρα τον πιπααντων Θεον και τε
 ετοκας αχρονον Υιον πασι τοις υμνουσι
 σε σωτηριαν βραβευοντα

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε Πα να


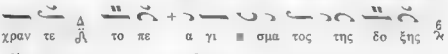

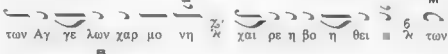

 μω με ᾠ η κα τα κλυ σμου της ■ μαρ τι ας ᾠ σω

 σα σα Κο ο σμον χαι ρε Θε ο νυ υμ φε ᾠ α κου σμα

 και λα λη μα φρι κτον ᾠ χαι ρε εν δι αι τη μα ᾠ του Δε

 σπο ο του της Κτι σε ως ᾠ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε Α

 χραν τε ᾠ το πε α γι ■ σμα τος της δο ξης ᾠ

 νε κρω σις Α ■ δου νυμ φων ■ λο φω ω τε ᾠ χαι ρε

 των Αγ γε λων χαρ μο νη ᾠ χαι ρε η βο η θει ■ ᾠ των

 πι στως δε ο με νων σου ᾠ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 υ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε Δε

σποι να ᾶ ἐμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ξυ λον ᾠ εν με
 σω ε ε χων ζω ης τον Κυ ρι ι ον ᾶ ου ο γλυ κα
 σμος ζω ποι ει ᾠ πι στει τους με τε χον τας ᾠ και φθο
 ρα υ πο κυ ψαν τας ᾠ

Δόξα Πατρί...

Ρ^Bων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α βο ω
 μεν σοι ρη^Δ χαι ρε πο λης ρη^Δ του Παμ βα σι λε ως ρη^Δ
 δε δο ξα σμε να και α ξι α κου ου ρη^Δ πε
 ρι ης λε λα λην ται σα φως ρη^Δ ο ρος α λα το μη τον ρη^Δ
 χαι ρε βα α^N θος ρη^M με τρη τον ρη^Δ

Kai vōv...

Εὐρυχωρον σκηνομα του Λογου και ρε
 χραν τε δικοχλος η τον θειον μαρταρι την 6η προ

α γα γου ου σα χαι ρε παν θαυ μα α στε δὴ παν των προς

Θε ον ■ ταλ λα γη ζ' των μα κα ρι ζον των σε λ

Τὸ τέλος
ὁ α' χορὸς
Θε ο το κε ε ■ στο τε λ

ΩΔΗ ΣΤ'

Τ ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος π δευ τε τας χει

ρας κρο τη σω μεν δὴ τον εξ ■ της τεχ θεν τα Θε ον

δο ξα ζον τες (δics) λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Π α στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της των

παν των θε ω σε ως π χαι ρε Πα να χραν τε π των

Προ φη των πε ρι η χη μα δὴ χαι ρε των Α πο στο

λων το εγ καλ λω πι σμα λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Εκ σου η̅ δρο σος α̅ στα ξε̅ φλο γμον̅ πο̅ λυ̅ θε̅ ι̅
 ας̅ η̅ λυ̅ σα̅ σα̅ ο̅ θεν̅ βο̅ ω̅ μεν̅ σοι̅ χαι̅ ρε̅
 ο̅ πο̅ κος̅ ο̅ εν̅ δρο σος̅ ὁ̅ν Γε̅ δε̅ ων̅ Παρ̅ θε̅ ε̅ νε̅
 προ̅ ε̅ θε̅ α̅ το̅

Δόξα Πατρι...

Ι̅ δου̅ σοι̅ χαι̅ ρε̅ κραυ̅ γα̅ ζο̅ μεν̅ λι̅ μην̅ η̅ μιν̅ γε̅
 νου̅ θα̅ λατ̅ τευ̅ ου̅ σι̅ και̅ ορ̅ μη̅ τη̅ ρι̅ ον̅ εν̅ τω̅ πε̅
 λα̅ γει̅ των̅ θλι̅ ψε̅ ων̅ και̅ των̅ σκαν̅ δα̅ λων̅ παν̅ των̅
 του̅ λε̅ μη̅ το̅ ρος̅

Και νυν...

Χ̅ ρας̅ τι̅ α̅ χα̅ ρι̅ σον̅ η̅ μων̅ τον̅ λο̅ γι̅ σμον̅
 του̅ κραυ̅ γα̅ ζειν̅ σοι̅ χαι̅ ρε̅ η̅ φλε̅ κτος̅ βα̅ α̅ τος̅
 νε̅ φε̅ λη̅ ο̅ λο̅ φω̅ τε̅ ὁ̅ τέλος̅ ὁ̅ β'̅ χορ̅ος̅ η̅ τους̅ πι̅ στους̅
 α̅ παυ̅ στως̅ ε̅ πι̅ σκι̅ ζου̅

«Τῇ Ὑπερμάχῳ» (Ἀργοσύνημον)

Ἦχος Ἀ δὲ Νη

Τ η υ υ πε ε ε ε ε ε λ ε ε ε
 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ερ
 ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω

μα α α α α α α η α α α α α α
 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

χω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω η ω
 σα α α α α α α α α α α α α

ω ω ω στρα α α α τη η η η γω ω ω
 α α α τω ω ω ων δει ει ει ει ει νω ω ων

τα α α α α νι ι ι κη τη η η ρι ι
 ε ε ε ε ευ χα α α ρι στη η η ρι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α

Α να γρα α α α α α α α α α α
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλλ
 Εκ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι εκ

γρα φω ω ω ω σοι οι οι π οι οι οι λ οι οι οι
ε χου ου ου ου σα α α α α α α α α α
τοι ω ω ω ων με ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε

οι η η πο ο λι ις σου ου Θε ο ο το ο
α το κρα α α α το ος α προ ο σμα α
ε κι ιν δυ υ υ υ νω ων ε λε ευ θε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
α α α α α α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε ε ε ε
α α προ σμα α χη η το ο ο ο ο
ε ε ε λευ θε ε ε ρο ο σο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

να κρα α α α α α α α ζω ω σοι οι οι οι


οι οι οι οι οι λ οι οι χαι ρε Νυ υ υ υμ φη η
α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Ἀναγινώσκεται ἡ Γ΄ Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου

ΩΔΗ Ζ΄


 Ο υκ ε λα τρευσαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες






 πα ρα τον Κτι ι σα αν τα ἧ αλ λα πυ ρο ος α πει

 λην ἧ αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον ἧ

 υ πε ρυ υ μνη η τε ῖ των Πα τε ρων Κυ ρι ος

 και Θε ος ευ λο γη τος ει

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 Α νυ μνου ου μεν βο ων τες χαι ρε ο

 χη μα Η λι ου του νο η του ἧ αμ πε λος α λη θι

 νη ἧ τον βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα ἧ

 οι νον στα α ζο ον τα τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα ἧ

 των πι στως σε δο ξα ζον των

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 I τη η ρα α των α παν των η κυ η σα


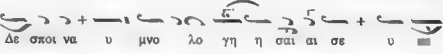



 σα χαι ρε Θε ο νυ υμ φε η ρα α βδος η μυ στι

 κη η αν θος το α μα ραν τον η ε ξαν θη σα σα

 χαι ρε Δε ε σποι οι να δι ης χα ρας πλη ρου με θα

 και ζω ην κλη ρο νο μου μεν

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 P η το ρε ευ ου ου ου ου σθε νει γλωσ σα

 Δε σποι να υ μνο λο γη η σαι αι σε υ

 ερ γαρ τα Σε ρα φιμ υ ψω θης κυ η σα τον

 σι λε Χρι στον ον ι κε ε τε ευ ε πα α σης

 νυν βλα βης ρυ σα σθαι τους πι στως σε προ σκυ νουν τας

Δόξα Πατρι...


 E υ φη μει ει ε μα κα ρι ζον πε ρα τα

και α' να κρα α ζει ει σοι ⁶ χαι ρε ο το μος εν

ω ω δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος Α γνη ^ε

ον ι κε ε τε ευ ε ^π βι βλω ζω ης τους δου λους

σου ^Δ κα τα γρα ψαι Θε ο το κε ^ε

Και νδν...

κε τε ευ ο μεν οι δου λοι σου και κλι

νο μεν γο νυ καρ δι ι ας η μων ^ε κλι νον το ου

ους σου Α γνη ^ε και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο

με νους η μας ^ε και συν τη η ρη η σον ^π πα α σης

εχ θρων α λω σε ως ^Δ ^{Τὸ τέλος} ^{ὁ ἀ' χορός} την σην Πο λιν Θε ο

το κε ^ε

ΩΔΗ Η'

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω

ο το οκος της Θε ο το κου δι ■ σω σα το Δ
το τε μεν τυ που με νος λ νυν δε ■ νερ γου με ε
νος π την Οι κου με νην α πα σαν α γει ρει
ψα αλ λου ου σαν τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα π
και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας ε

Ἱεραγία Θεοτόκε...

Ν η δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ξω
τον πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας Δ γα λα
κτι ε ξε θρε ψας λ νευ μα τι τον τρε φο ον τα π την
Οι κου με νην α πα σαν Α γνη ω ψα αλ λο ο
μεν Δ τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα π και υ
πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας ε

Ἱεραγία Θεοτόκε...










Μω ση ης κα τε νο η σεν εν βα τω
 το με ε γα μυ στη ρι ον του το κου σου Δ Παι δες
 προ ■ κο νι σαν χ του το εμ φα νε στα α τα π q
 με σον πυ ρος ι στα με νοι και μη φλε γο ■ με ε
 νοι Δ ■ κη ρα τε α γι α Παρ θε νε q ο θεν
 σε υ μνου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας δ λ

Ἱεραγία Θεοτόκε...










Ο ι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θεν τες
 στο λη ην α φθαρ σι ας ■ νε δυ θη μεν Δ τη κυ
 ■ φο ρι α σου δ και οι ■ θε ζο με νοι q εν
 σκο τει ■ ρα πτω σε ων φως κα τω πτευ ■ ■ μεν Δ
 φω τος κα τοι κη τη ρι ον Κο ρη q ο θεν ■ υ
 μνου μεν εις παν τας τους αι ω νας λ

Δόξα Πατρι...

N κροι οι δι α σου ζω ποι ουνται
 ζω η ην γαρ την ε νυ στα τον ε κυ η σας
 ευ λα λοι οι λα λοι γε πρω ην χρη μα τι ζο ον τες
 λε προι α πο κα θαι ρονται νοι σοι δι ω κο ονται
 πνευ μα των α ρι ων τα πλη θη ητ την Παρ
 θε νε βρο των η σω τη ρι α

Καί νυν...

H κο σμω τε κου σα τη ρι αν
 δι η ης πο γης εις υ ψος ηρ θη μεν χαι ρις
 Παν τευ λο γη τε σκε πη και κρα ται ω ω μα τει χος
 και χυ ρω μα των με λω δου ουν των Α γνη
 τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα
 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ τέλος
ὁ β' χορὸς

ΩΔΗ Θ'


 πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

 δου χου με νος ^δ πα νη γυ ρι ξε τω ω δε π ^Μ α υ


 λων No ■ ων φυ σις γε ραι ρου σα ^δ την ι ε ραν

 πα νη γυ ριν της Θε ■ μη η το ο ρος ^Δ ^δ βο ■

 α α α α α τω ^Δ ^δ χαι ροις παμ μα ■ ρι στε ^δ ^δ Θε


 ■ το κε α γνη ■ ει παρ θε νε ^δ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...


 να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι δι

 α σου της χα ρας ^δ με το χοι γε νο με ε νοι ^π της

 α ■ δι ου ρυ ■ η μα ας πει ρα σμου ^δ ^δ βαρ βα

 ρι κης ■ λω σε ως ■ ■ σης ■ αλ λης πλη γης ^Δ ^δ

 δι α πλη η η η η θος Κο ρη πα ρα πτω σε ων ^δ ^δ

 ■ πι ου σης βρο τοις α μαρ τα νου σιν ^δ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

Ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν
 βο ω μεν σοι ^δχαι ρε ■ στρον α δυ υ τον ^πσα γον
 Κο ο σμω τον με γαν Η λι ον ^δχαι ρε Ε δεμ α
 νοι ξα σα την ■ κλει σμε ε νην Α γνη ^δχαι ρε στυ
 υ υ υ υ λε πυ ρι νε ει σα γου σα ^δχαι ^λεις την
 α νω ζω ην γ' ^λτο ■ θρω πι νον ^λ

Ὑπεραγία Θεοτόκε...

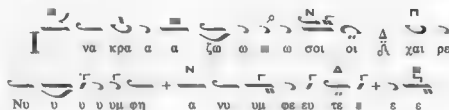
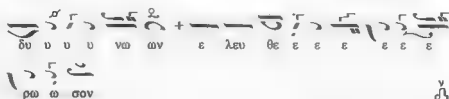
Σ τω μεν ευ λα βως εν ■ κω Θε ου η μων ■ ■
 βο η σω μεν ^δχαι ρε Κο σμου Δε σποι οι να ^πχαι ρε
 Μα ρι α Κυ ρι α ■ αν των η μων ^δχαι ρε
 η μο νη ■ μω μος εν γυ ναι ξι ι και κα λη ^δ
 χαι ρε σκε ■ ■ ε ευ ος ^δμυ ρον το ■ κε νω τον ^δ
 ε ■ σε κε νω θεν εισ δε ξα με νον ^δ

Δόξα Πατρι...

^M
 Η πε ρι στε ρα ^δ η τον ■ λε η μο να
 α πο κυ η σα σα ^δ λ χαι ρε Α ει παρ θε ε νε ^q
^M
 Ο σι ων πα αν των χαι ρε το καυ χη μα ^δ των Α θλη
 των στε φα νω μα χαι ρε ■ παν τω ων τε ^Δ των Δι και
 αι αι αι αι ων ^Δ θει ον εγ καλ λω πι σμα ^δ και η μων
 των πι στων το δι α σω σμα ^δ

Καί νυν...

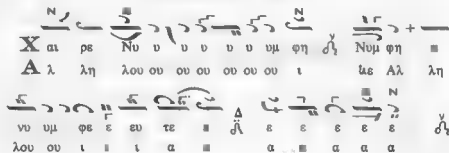
^π
 Φ ει σαι ο θε ος ^π της κλη ρο νο μι ας σου τας
 ■ μαρ τι ας η μων ^δ πα σας πα ρα βλε πω ων νυν ^q
 ■
 εις του το ε ε χων εκ δυ σω που σαν σε ^λ την ε
 ■
 πι γης ■ σπο ρως σε κυ ο φο ρη η σα α σαν ^Δ
 ■
 δι α με ε ■ ε ■ γα ^Δ ε λε ος θε λη σαν τα ^δ
^Δ
^λ μορ φω θη ναι Χρι στε ^γ το αλ λο τρι ον



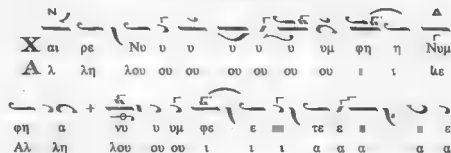
Ἀναγινώσκεται ἡ Δ' Στάσις τῶν Οἰκῶν τῆς Θεοτόκου.

Χαίρε Νύμφη — Ἀλληλούια

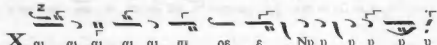
Ἦχος Νη

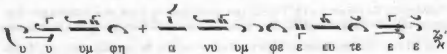



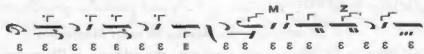
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός



Ἦχος Βαρυς 

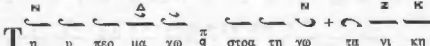


X αι αι αι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ
A α α α α αλ λη η λου ου ου ου ου ου

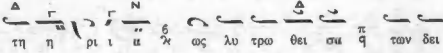



 υ υ υμ φη α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε 
 ι ι ι Αλ λη λου ου ι ι ι α πα α

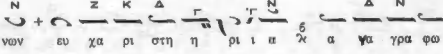



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α α α α α α α α


«Τῇ Ὑπερμάχῳ» (Τὸ σύνηθες)

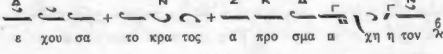




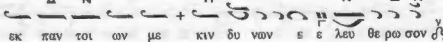


T η υ περ μα χω  στρα τη γω πα νι κη

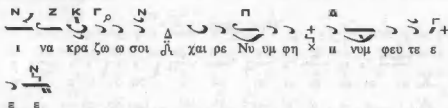

 τη η ρι ι α  ως λυ τρω θει σα  των δει


 νων ευ χα ρι στη η ρι ι α  α  γρα φω


 σοι η Πο ο λι ις σου Θε ο το κε  αλλ ως


 ε χου σα το κρα τος α προ σμα α  χη η τον 


 εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον 



Τρισάγιον, Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ» χῆμα (μόνον κατὰ τὴν τελευταίαν Παρασκευὴν τῶν Χαιρετισμῶν). Εἰς τὴν Α' Παρασκευὴν ἀναγινώσκεται Κοντάκιον

« Ἦσιν Χριστοῦ ὧσεὶ θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας Πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ ἐστέφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος ».

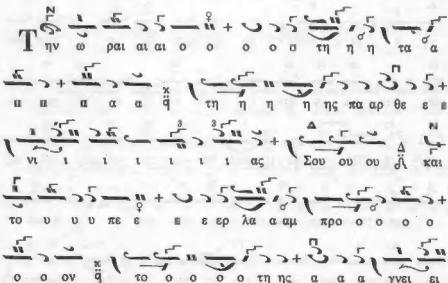
Τὴν δὲ Β', Γ' καὶ Δ' Παρασκευὴν ἀναγινώσκεται τὸ παρὸν Μαρτυρικόν.

« Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ Οἰκουμένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρας· ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε ».

Κόρις ἐλέησον, «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...», «Ἀσπῖλε...» κλπ. Ἀπόλυσις μὲ τὸ «Εὐ-ξώμεθα...»

«Τὴν Ὁραιότητα»

Ἦχος ῥή Γα



ει ει ει ει ει ας Σου ου ου ο Γα α α βρι

η η ηλ κα τα α α πλα α α α γει εις ε

βο ο ο ο ο α α α σοι Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο κε ε ποι οι οι

ο ο ον σοι ε ε εγ κω ω ω ω μι ι ι ο ο ο

ο ο ο ο ον προ ο σα γα α α γω ω ε

ε ε πα α α α α α α ξι ο ο ον

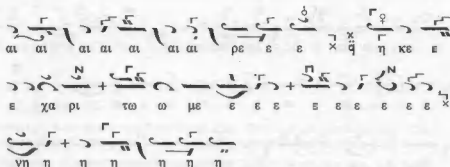
τι ι ι δε ε ε ο νο ο ο μα α α σω ω ω

ω ω ω σε ε ε α πο ο ρω ω ω ω και αι αι

ε ε ξι ι στα α μαι αι δι ο ω ως προ ο

ο ο σε τα α α α γη η ην βο ω ω ω ω

Σοι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



Τὸ αὐτό (Σύντομον)

